

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОПЕДЕВТИКА ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

**Направление подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль подготовки ДИЗАЙН СРЕДЫ**

**Квалификация выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная***

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН* профиль подготовки *ДИЗАЙН СРЕДЫ* по дисциплине «Пропедевтика в дизайне среды».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>УК-2.4.</b> Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	2.1 Задания практико-ориентированного уровня:  2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.  2.1.2 цветовое решение творческого задания: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.  2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.  2.1.4 Задание рубежной аттестации: - защита единой презентации по разделу семестра.  2.2.1 Задание промежуточной аттестации:
<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	<b>ОПК-3.1.</b> Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования	<b>Знать:</b> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <b>Уметь:</b> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>		<p>и форм художественного эскизирования; <b>Владеть:</b> - Производить эскизирование на поставленную задачу;</p>	<p>- защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> - Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b> - Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> - Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;</p>	
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения</p>	<p><b>Знать:</b> - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении <b>Уметь:</b> - Использовать результаты художественной</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
разработки в дизайн-проект.		деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера <b>Владеть:</b> - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования	

## Раздел 2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ОПК-3, ПК-1.

### УК-2

**1. Какие элементы необходимо учитывать при определении круга задач в рамках поставленной цели в средовом дизайне?**

- А) Действующие правовые нормы
- В) Имеющиеся ресурсы
- С) Ограничения

**D) Все вышеперечисленное**

**2. Какие основные способы решения задач в средовом дизайне существуют?**

- А) Изучение законодательства
- В) Анализ имеющихся ресурсов
- С) Адаптация к ограничениям

**D) Все вышеперечисленное**

**3. Какие правовые нормы могут влиять на процесс пропедевтики в средовом дизайне?**

- А) Строительные нормы и правила
- В) Экологические нормы
- С) Административно-территориальные регламенты

**D) Все вышеперечисленное**

**4. Какие факторы могут ограничить возможности действий при пропедевтике в средовом дизайне?**

- А) Финансовые ограничения
- В) Недостаток специалистов

- С) Недостаток информации
- D) Все вышеперечисленное**

### **ОПК-3**

#### **1. Какова основная задача эскизирования в средовом дизайне?**

- A. Подготовка курсовой работы
- B. Создание новых идей и концепций**
- С. Изучение теоретических аспектов дизайна
- D. Улучшение работы в Photoshop

#### **2. Какие основные этапы включает стадия проектирования в пропедевтике?**

- A. Анализ, доработка, финализация
- B. Идеализация, реализация, оценка
- С. Эскизирование, компьютерное моделирование, презентация
- D. Эскизирование, разработка концепции, отбор материалов**

#### **3. Что входит в понятие эскизирования?**

- A. Создание готового проекта
- B. Работа с макетами и планами
- С. Изучение идеи и создание первых набросков**
- D. Подготовка технической документации

#### **4. Какие инструменты чаще всего используются для эскизирования?**

- A. Цветные маркеры и акварель
- B. Карандаши и ручки**
- С. Графические планшеты и программное обеспечение
- D. Линейки и компасы

#### **5. Для чего служит эскиз-проект в дизайне интерьера?**

- A. Для подписания заказа клиентом
- B. Для визуализации идей и концепций**
- С. Для получения готового проекта без изменений
- D. Для подготовки технической части проекта

#### **6. Какой метод используется для проверки функциональности эскиза?**

- A. Проведение экспериментов
- B. Создание трехмерной модели
- С. Пользовательское тестирование**
- D. Печать на принтере

#### **7. Зачем необходимо продолжительное обсуждение и анализ эскиза?**

- A. Для проработки деталей и улучшения проекта**
- B. Для того чтобы тратить больше времени
- С. Для сохранения прежнего вида проекта
- D. Для ускорения процесса сдачи проекта

#### **8. Какая роль у технического эскиза в проектировании мебели?**

- A. Определение габаритов и материалов**
- B. Создание компьютерной 3D модели
- С. Подбор цветовой гаммы
- D. Разработка оформления и декора

#### **9. Что необходимо учитывать при эскизировании светотехнического решения?**

- A. Цветовая гамма и стиль
- B. Эффективность работы и комфортность**
- С. Сроки выполнения проекта
- D. Размеры и форма помещения

#### **10. Что включает в себя процесс принятия проектных решений в дизайне?**

- A. Анализ целей и задач проекта
- B. Определение креативного подхода

С. Поиск вдохновения

**D. Все вышеперечисленное**

**11. Какие из перечисленных критериев могут использоваться для оценки качества проектного решения в средовом дизайне?**

А. Эстетическая привлекательность

В. Соответствие потребностям заказчика

С. Функциональность и удобство использования

**D. Все вышеперечисленное**

**12. Какова роль и значимость учета контекста проекта при принятии и отборе проектных решений?**

А. Контекст помогает понять цели и задачи проекта

В. Контекст влияет на адекватность и эффективность проектного решения

С. Контекст обеспечивает оригинальность и уникальность дизайна

**D. Все вышеперечисленное**

**13. Какие методы можно использовать для проверки эффективности принятых проектных решений?**

А. Тестирование на пользователей

В. Экспертное мнение

С. Анализ отклика рынка

**D. Все вышеперечисленное**

**14. Какие из принципов креативности важны при принятии проектных решений в средовом дизайне?**

А. Новаторство

В. Целеустремленность

С. Гибкость мышления

**D. Все вышеперечисленное**

**15. Почему при принятии проектных решений важно учитывать потребности и предпочтения целевой аудитории?**

А. Целевая аудитория определяет конечный успех проекта

В. Учет потребностей и предпочтений увеличивает конкурентоспособность продукта

С. Это позволяет избежать негативной реакции потребителей

**D. Все вышеперечисленное**

**16. Какие из перечисленных факторов могут повлиять на выбор проектного решения в дизайне?**

А. Бюджет проекта

В. Сроки выполнения работы

С. Компетенции исполнителя

**D. Все вышеперечисленное**

**17. Что такое "гибкость мышления" и как она помогает в принятии проектных решений?**

А. Гибкость мышления позволяет искать новые нестандартные решения

В. Гибкость мышления помогает адаптироваться к изменяющимся условиям

С. Гибкость мышления способствует выработке компромиссов и альтернативных вариантов

**D. Все вышеперечисленное**

**18. Каким образом можно улучшить процесс принятия и отбора проектных решений в средовом дизайне?**

А. Постоянно обновлять свои знания и навыки

В. Изучать лучшие практики и опыт успешных профессионалов

С. Применять инновационные технологии и подходы

**D. Все вышеперечисленное**

## **ПК-1**

**1. В академическом рисунке, какие основные элементы используются для передачи трехмерной формы на плоскую поверхность?**

- a) Линия, светотень, перспектива**
- b) Цвет, текстура, композиция
- c) Кривые линии, контраст, объем
- d) Прямая линия, тени, структура

**2. Какой из этих аспектов является ключевым при создании композиции в живописи?**

- a) Баланс и пропорции**
- b) Интенсивность цвета
- c) Размер холста
- d) Использование различных материалов

**3. В скульптуре важным аспектом является работа с пространством. Какой из перечисленных поэтапных подходов наиболее уместен при создании скульптуры?**

- a) Рабочие этапы: концепция, макияж, основа, финишная обработка
- b) Планирование, линейный рисунок, финишная обработка, полировка
- c) Идея, модель, формовка, обработка поверхности**
- d) Черчение, выбор инструментов, формовка, краска

**4. Интеграция собственных художественных разработок в дизайн-проект требует учета многих факторов. Какой из перечисленных факторов наиболее важен при начале работы над проектом?**

- a) Бюджет проекта
- b) Целевая аудитория и её потребности**
- c) Местоположение
- d) Подбор материалов

### **Типовые темы докладов к текущей аттестации по разделу 1:**

1. Основные виды произведений дизайна среды – обзор
2. Дизайн интерьера
3. Ландшафтный дизайн
4. Световой дизайн
5. Промышленный дизайн в ДС
6. Графический дизайн в ДС
7. Дизайн мебели в ДС
8. Садово-парковое искусство
9. Урбанизм
10. Архитектурный дизайн
11. Выдающийся европейский/американский дизайнер (персоналия по выбору)
12. Выдающийся российский дизайнер (персоналия по выбору)
13. Выдающийся японский дизайнер

## **2.1. Задания практико-ориентированного уровня**

**Типовые задания для практических занятий семинарского типа (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к промежуточной аттестации по разделам 2-3:**

### **Раздел 2:**

1. Создание графической формальной композиции с использованием заданной геометрической фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.п.)
2. Создание графической формальной композиции на основе ранее разработанной композиционной схемы с эффектом объёма
3. Создание графической формальной композиции на основе ранее разработанной композиционной схемы с передачей фактур
4. Создание формальной композиции с использованием рельефа из подручных бытовых предметов
5. Создание формальной композиции с использованием рельефа из бумагопластики
6. Создание формальной композиции с использованием фактуры из бумагопластики

### **Раздел 3:**

1. Создание объёмной формальной композиции из бытовых геометрических тел (спичечный коробок, теннисный шарик, карандаш, трубочка для коктейля)
2. Создание объёмной формальной композиции по разработанной ранее композиционной схеме
3. Создание пространственной формальной композиции по разработанной ранее композиционной схеме
4. Создание объёмной формальной композиции с нанесением на объём графики, разрушающей форму
5. Создание объёмной формальной композиции с нанесением на объём графики, сохраняющей форму
6. Создание объёмной формальной композиции с самостоятельным выбором обучающимся выразительных средств дизайна

## **2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 и 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра всех творческих заданий за семестр, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### **3.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция/ индикатор компетенции</b>	<b>Оценка аттестации/ неаттестации</b>
Текущая аттестация		



- доклад-презентация по теме	УК-2.4	зачтено/не зачтено
- консультации по творческим заданиям	УК-2.4 ОПК-3.1; ОПК-3.3; ПК-1.1	зачтено/не зачтено
- консультации по самостоятельной работе	УК-2.4; ОПК-3.1; ОПК-3.3; ПК-1.1	зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация</b>		
- экзамен в форме просмотра	УК-2.4; ОПК-3.1; ОПК-3.3; ПК-1.1	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента по всем учебным творческим заданиям за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

### 3.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>